

Infatigable découvreuse, Brigitte Saby voyage sur la crête toujours changeante entre art et arts décoratifs. Son inspiration se nourrit des flux et reflux entre passé et présent, entre ouest et est, entre éphémère et intemporel, entre tradition artistique et ébullition créative. Mais Brigitte Saby aime aussi faire partager ses coups de cœur et cette newsletter vous invite dans son univers toujours en mouvement...

Sarments voyageurs

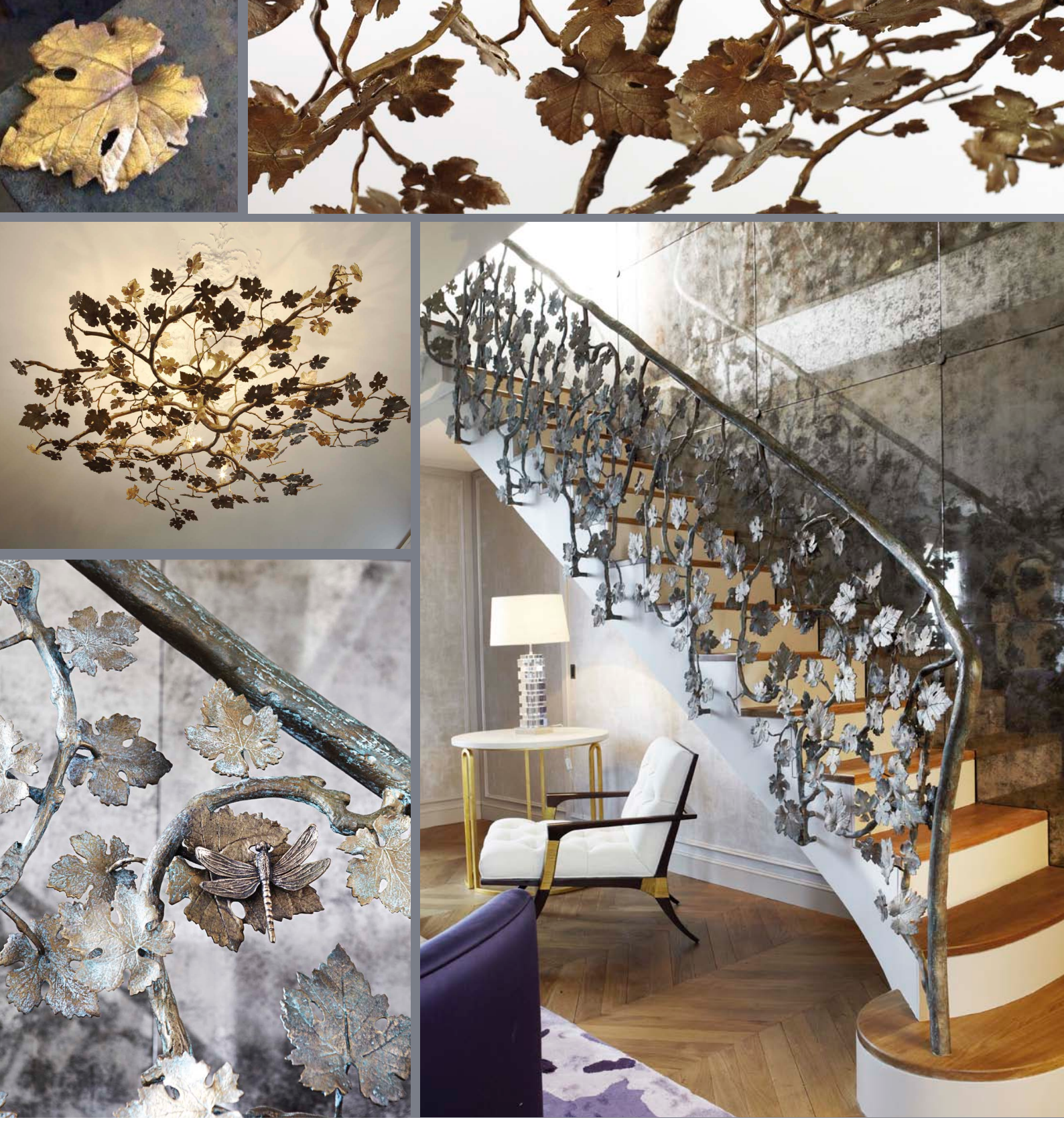


« Le regardeur », installation en sarments par Daphné Dufour, Colline de l'Hermitage, 2013. Ryhton perse (gobelet à vin), Freer and Sackler Museum, Washington. La chambre TT96, complexe de Sennefer, Thèbes, Egypte. « Bacchus », Bronze, Getty Museum, LA. Vase aux sarments et libellules, Albert-Louis Dammouse, Petit Palais. Œuvre de Michelangelo Pistoletto pour le vignoble Toscan Castello Di Ama. La Pergola aux Vignes, Dario Varotari, Villa Emo Capodilista, Padoue.

Selon Jean-Marie Pelt, le grand ethnobotaniste, la vigne est apparue il y a très longtemps, avant la séparation des continents... La branche « européenne » de la vigne a suivi le fleuve Amour, pour arriver vers l'ouest en passant par la Perse puis l'Egypte. Sur ses traces, a fleuri une culture raffinée, comme en témoignent la fraîcheur intacte des magnifiques fresques de la tombe TT96, ou le lyrisme des vers de Hafez, le grand poète de Shiraz. Dans les grandes Villas de la Vénétie, la vigne, au même titre que l'agriculture et la chasse, fait partie de l'art de vivre et ses représentations envahissent les murs et les plafonds. Le salon de Bacchus par Véronèse à la villa Barbaro de Palladio, ou la bruisante Pergola aux Vignes de la Villa Emo Capodilista évoquent la fascination des peintres pour cette plante aux branches agiles et aux feuilles majestueuses. Les domaines viticoles contemporains renouent avec la tradition des Villas, en mixant villégiature et vinification, installations et ceps...

Grefe spectaculaire dans un belvédère parisien

A partir d'une poignée de feuilles de vigne en bronze trouvées dans un tiroir aux Puces, Brigitte Saby, en collaboration avec Didier Redoutey des Ateliers Fodor, a imaginé une treille très libre qui souligne la courbe de l'escalier et s'enroule pour former le lustre central. Pleine de vivacité, la vigne dynamise l'espace tandis que ses reflets se prolongent dans le verre églomisé de la paroi pour repousser encore les murs (Atelier Pictet).



Réalisation : Brigitte Saby, photos : Anaïs Wulf.

Vendanges parisiennes

Les célébrations oenologiques se développent chaque année et Paris n'est pas en reste : le millésime 2015 des vendanges de Montmartre, les beaux salons des Caves du Louvre, ouvertes l'année dernière, et, sur un créneau en pleine croissance, le salon du vin bio dans le très gourmet quartier du Carreau du Temple...

Bonne dégustation !



3-5 DÉC. 2016

CARREAU DU TEMPLE
PARIS - 3^e



Artefact Décoration
3, avenue Victor Hugo
75116 Paris - France
tél +33 (0)1 40 67 96 06
fax + 33 (0)1 40 67 96 07
brigitte@brigittesaby.com
www.brigittesaby.com

